



HIDA™



EM200 / NY2

Arda

EM200
W38.5×D48×H78.5 SH43cm

 **GOOD DESIGN**



EM201 / NY2

Arno

EM201
W38.5×D48×H78.5 SH43cm

 **GOOD DESIGN**



EM202 / NY2

Po

EM202
W40.5×D47.5×H80.5 SH43cm

 **GOOD DESIGN**



EM204 / NY2

Piave

EM204
W38×D51.5×H80.5 SH43cm

 **GOOD DESIGN**



EM205A / NY2

Tevere

EM205A
W55.5×D50×H79 SH42.5 AH66.5cm

 **GOOD DESIGN**



EM285 / NY2

Arda Kid's Chair

EM285
W25×D29.5×H44 SH23.5cm



EM385WP / NY2

Cerreto Kid's Table

EM385WP
W50×D38×H40 T2.5cm



EM102A / NY2

Velino

EM102A
W81×D78×H74 SH41cm



EM102W / NY2

Arno

EM102W
W143×D78×H74 SH41cm



EM102SO / NY2

Po

EM102SO
W200×D78×H74 SH41cm



EM101W / NY2

Etna

EM101W
W174×D80.5×H85.5 SH41 AH58cm



EM682

Cushion

EM682
W50×H50cm



EM301GL / NY

Giulie

EM302G
W140×D72×H72 T1.2cm



EM347WP / NY2

Cerreto

EM352WP
W140×D80×H71.5 T2.5cm

EM344WP
W160×D90×H71.5 T2.5cm

EM346WP
W180×D90×H71.5 T2.5cm

EM347WP
W200×D90×H71.5 T2.5cm



EM307G / NY

Giulie

EM302G
W140×D72×H72 T1.2cm

EM305G
W170×D72×H72 T1.2cm

EM307G
W231×D72×H72 T1.2cm



EM590 / NY2

Panaro

EM590
W90×D40×H200cm



EM550 / NY2

Scaloni

EM550
W164×D42×H145cm



EM611 / NY2

Vulcano

EM611
W30×D30×H110cm



EM601 / NY2

Vertana

EM601
W90×D19×H170cm

Compressed Japanese cedar & Beech

HIDA

Hida Sangyo Co.,Ltd. 3180 Urushigaito, Takayama, Gifu 506-8686 Japan
TEL. +81-577-32-1001 FAX. +81-577-34-9185 MAIL. contact@hidasangyo.com



HIDA

日本での持続可能なものづくりを考えた時、学名「クリプトメリアジャポニカ」つまり「日本の隠された財産」を意味する杉という素材に着目した。柔らかい特性がある杉材を家具に適した堅さとするため切削に変わる3次元不等厚成形技術としても注目される圧縮技術を導入した。又、この技術を生かした家具のデ

ザインをエンツォ・マリー氏に託した。「デザインプロジェクトとは理想的な社会を創造するための行為」と考えるマリー氏は、今回の協業の意義を理解し、日本の伝統に基礎を置きながらも現代的に解釈・表現された椅子を考案した。又、間伐材に多く含まれる節については、美しく尊重されて然るべきものと考え

In thinking about sustainable manufacturing in Japan, the designers focused on the material of Japanese cedar, whose scientific name *Cryptomeria japonica* means "hidden asset of Japan." To give soft cedar lumber a hardness suited to furniture, instead of cutting a compression technology has been adopted that also has attracted attention as a technique for molding three-dimensional items of uneven thickness, In

addition, design of furniture made using this technology has been entrusted to Enzo Mari. Mari, who considers a design project to be "an act for creating an ideal society," appreciated the significance of this joint effort and designed a chair with contemporary interpretations and expressions while being based on Japanese traditions. The design also utilizes the knots commonly found in lumber from forest-thinning



エンツォ・マリー Enzo Mari

厳格なスタイルで知られる、イタリアを代表する工業デザイナー。ミラノ工科大学はじめ、多くの大学で教鞭を執る。コンパッソ・ドーロ賞を4回受賞するなど、受賞歴多数。1950年代初頭から視覚心理学及び3次元空間の知覚的構造の構築を研究。アーティスト、デザインの思想家、プロダクトデザイナーとして幅広い活動を精力的に行う。これ迄に製作した作品数は1,600点を超え、その内29点はニューヨーク近代美術館の永久所蔵品に選ばれている。また、1973年製作の磁器21点が、東京国立近代美術館工芸館に所蔵されている。

Born in Novara, Italy in 1932. Industrial designer.

He received many awards, including winning the Compasso d'Oro 4 times. From the early 1950s he researched visual psychology, as well as the construction of perceptual structures in three-dimensional space. He energetically pursued a wide range of activities as an artist, a philosopher of design, and product designer. So far he has produced more than 1,600 works, and 29 of those have been selected for the permanent collection of the New York Museum of Modern Art.



AWASE



Chair

Beach
IW230B
W44.5×D53.5×H89.5 SH43cm
W17.5"×D21.1"×H35.2" SH16.9"



IW314B

Table

Beach
IW312B
W100×D90×H70 T3cm
W39.4"×D35.4"×H27.6" T1.2"

Beach
IW313B
W135×D90×H70 T3cm
W53.1"×D35.4"×H27.6" T1.2"

Beach
IW314B
W155×D90×H70 T3cm
W61.0"×D35.4"×H27.6" T1.2"

Beach
IW316B
W180×D90×H70 T3cm
W70.9"×D35.4"×H27.6" T1.2"



AV cabinet

Beach
IW531B
W125×D42.5×H42.5cm
W49.2"×D16.7"×H16.7"



Open cabinet

Beach
IW542B
W90×H35×H70cm
W35.4"×D13.8"×H27.6"



Lounge chair

Beach
IW101AB
W69×D79×H91 SH37.5 AH56.5cm
W27.2"×D31.1"×H35.8" SH14.8" AH22.2"



Sofa

Beach
IW101WB
W136×D80×H93 SH37.5 AH56.5cm
W53.5"×D31.5"×H36.6" SH14.8" AH22.2"



Ottoman

Beach
IW101SB
W52.5×D45×H38cm
W20.7"×D17.7"×H15.0"



Beach
IW11SOB
W176×D80×H93 SH37.5 AH56.5cm
W69.3"×D31.5"×H36.6" SH14.8" AH22.2"



Coffee table

Beach
IW101TB
W110×D42.5×H42.5 T2.8cm
W43.3"×D16.7"×H16.7" T1.1"



Side table

Beach
IW605B
W42.5×D42.5×H46 T3.2cm
W16.7"×D16.7"×H18.1" T1.3"



Hida Sangyo Co.,Ltd. 3180 Urushigaïto, Takayama, Gifu 506-8686 Japan
TEL. +81-577-32-1001 FAX. +81-577-34-9185 MAIL. contact@kinutuki.co.jp



AWASE

二つ以上のものを一つにする「合わせ」

"AWASE" is the Japanese expression that describes something that combines two or more things into one.

ウィンザーチェアをベースに、できるだけシンプルに軽快な印象を探求したシリーズです。「AWASE」には、西と東の文化慣習が合わさったり、今までのものに新しい価値が合わさったりと、二つ以上のものを一つにする「合わせ」という考え方を、今とこれからの暮らし方に取り入れたいという願いが込められています。

Based on the Windsor chair, this series explores the simplest and lightest impression possible. "AWASE" is based on the idea of "matching" to combine two or more things into one, such as the combination of western and eastern cultural customs and the combination of new values with the existing ones. It contains a desire to be incorporated into people.



五十嵐 久枝 Hisae Igarashi

東京生まれ。桑沢デザイン研究所インテリア・住宅研究科卒業。1986～91クラマタデザイン事務所勤務。1993イガラシデザインスタジオ設立。ショップから様々な空間デザインを中心に、家具・プロダクト・遊具の商品開発など、携わる領域は広がりとつある。武蔵野美術大学空間演出デザイン学科教授。

Born in Tokyo, Hisae Graduated from the Interior and Housing Research Department of Kuwasawa Design School. She worked for Kuramata Design Office from 1986 to 1991. In 1993, Hisae established Igarashi Design Studio. With a focus on spatial design, the firm engages in a wide range of design work, including product development for furniture, interior decorating and children's play equipment. Hisae is also a Professor at the Department of Scenography, Display and Fashion Design, Musashino Art University.



cobrina



TF220

TF200

Chair

White Oak
TF220 · TF200
W42.5×D46×H64 SH42.5cm
W16.7"×D18.1"×H25.2" SH16.7"



TF221

TF201

Chair

White Oak
TF221 · TF201
W42.5×D46×H64 SH41cm
W16.7"×D18.1"×H25.2" SH16.1"



TF221E

TF201E

Chair

White Oak
TF221E · TF201E
W42.5×D46×H64 SH41cm
W16.7"×D18.1"×H25.2" SH16.1"



TF332WP

Table

White Oak TF330WP W89×D80×H70 T2.5cm W35.0×D31.5"×H27.6" T1.0"	White Oak TF331WP W111×D100×H70 T2.5cm W43.7×D39.4"×H27.6" T1.0"	White Oak TF332WP W133×D120×H70 T2.5cm W52.4×D47.2"×H27.6" T1.0"
---	---	---



TF660

Bench

White Oak
TF660
W100×D30×H42.5cm
W39.4"×D11.8"×H16.7"



TF661

Bench

White Oak
TF661
W100×D30×H42cm
W39.4"×D11.8"×H16.5"



TF601 / OU

Stool

White Oak
TF601
W32×D30.5×H42cm
W12.6"×D12.0"×H16.5"



TF533

AV Cabinrt

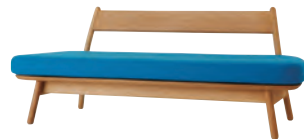
White Oak
TF533
W120×D30×H37cm
W47.2"×D11.8"×H14.6"



TF542

Island cabinet

White Oak
TF542
W100×D38×H85cm
W39.4"×D15.0"×H25.6"



TF102W

Sofa

White Oak
TF102W
W150×D71×H61.5 SH35.5cm
W59.1"×D28.0"×H24.2" SH14.0"



TFQ

Cushion

TFQ
W40×H40cm
W15.7"×H15.7"



TF102T

Coffee Table

White Oak
TF102T
W90×D54×H30 T2.5cm
W35.4×D21.3"×H11.8" T1.0"



TF608

Hanger stand

White Oak
TF608
W34×D34×H106cm
W13.4"×D13.4"×H41.7"



cobrina

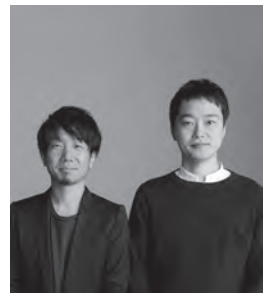
コンパクトで軽快、空間を広く使える“こぶりな”家具シリーズ

"Koburi-na" is the Japanese expression that describes something that is petit or diminutive. The Cobrina series gets its name from this expression.

小動物の集まりのような家具たち

空間を広く使うことができる“こぶりな”家具をデザインしました。丸みを帯びた天板や、すらすと斜めにのびた脚が特徴で、空間に柔らかい印象を与えます。こぶりな家具が一同に会すると、小動物の集まりのようにも見えます。間取りや使い方の変化に対応しやすい、軽やかな家具を目指しました。

TORAFU ARCHITECTS designed a series of small-sized pieces of furniture that allow space to be used more effectively. The "Cobrina" collection is the result of a collaboration with Hida Sangyo, a well-established furniture manufacturer in Japan. Characterized by rounded top surfaces and slender slanting legs, the small-sized pieces of furniture lend a mellow atmosphere to their surroundings. Upon the first encounter, these might even appear as a group of small animals. We sought to create light furniture that can be easily rearranged or repurposed.



トラフ建築設計事務所 TORAFU ARCHITECTS

鈴野浩一(すずの こういち)と禿真哉(かむろ しんや)により2004年に設立。建築の設計をはじめ、インテリア、展示会の会場構成、プロダクトデザイン、空間インスタレーションやムービー制作への参加など多岐に渡り、建築的な思考をベースに取り組んでいる。主な作品に「テンプレートイン クラスカ」「NIKE 1LOVE」「港北の住宅」「空気の器」「ガリバーテーブル」「Big T」など。「光の織機(Canon Milano Salone 2011)」は、会期中の最も優れた展示としてエリートデザインアワード最優秀賞に選ばれた。2015年「空気の器」が、モントリオール美術館において、永久コレクションに認定。2011年「空気の器の本」、作品集「TORAFU ARCHITECTS 2004-2011 トラフ建築設計事務所のアイデアとプロセス」(ともに美術出版社)、2012年絵本「トラフの小さな都市計画」(平凡社)、2016年「トラフ建築設計事務所 インサイド・アウト」(TOTO出版)を刊行。

Founded in 2004 by Koichi Suzuno and Shinya Kamuro, TORAFU ARCHITECTS employs a working approach based on architectural thinking. Works by the duo include a diverse range of products, from architectural design to interior design, exhibition space design, product design, spatial installations and film making. Amongst some of their mains works are 'TEMPLATE IN CLASKA', 'NIKE 1LOVE', 'HOUSE IN KOHOKU', 'airvase', 'Gulliver Table' and 'BigT'. 'Light Loom (Canon Milano Salone 2011)' was awarded the Grand Prize of the Elita Design Award. In 2015, airvase is selected for permanent collection of Montreal Museum of Fine Arts. Published in 2011were the 'airvase book' and 'TORAFU ARCHITECTS 2004-2011 Idea + Process' (by BIJUTSU SHUPPAN-SHA CO., LTD.), in 2012, a picture book titled 'TORAFU's Small City Planning' (by Heibonsha Limited) and in 2016, 'TORAFU ARCHITECTS Inside Out' (by TOTO Publishing).



kinoe



EK223 / NY

Chair

Cedar branches /
Cypress branches & Beech & Chestnut
EK223
W41×D50×H85-87 SH42cm
W16.1"×D19.7"×H34.3" SH16.5"



EK245 / NY

Chair

Cedar branches /
Cypress branches & Beech & Chestnut
EK245
W41×D32×H64-66 SH42.5cm
W16.1"×D12.6"×H26.0" SH16.7"



EK333WP / NY

Table

Beech & Chestnut
EK332WP
W140×D80×H70 T3cm
W55.1"×D31.5"×H27.6" T1.2"
EK333WP
W160×D85×H70 T3cm
W63.0"×D35.4"×H27.6" T1.2"



EK661 / NY

Bench

Cedar branches /
Cypress branches & Beech & Chestnut
EK661
W105×D46.5×H81-83 SH42cm
W41.3"×D18.3"×H32.7" SH16.5"



EK285 / NY

Children's Chair

Cedar branches /
Cypress branches & Beech & Chestnut
EK285
W28×D30×H46.5 SH23.5cm
W11.0"×D11.8"×H18.3" SH9.3"



EK102T / NY

Nesting Tables(S)

Beech & Chestnut
EK102T
W58×D39.5×H40 T3cm
W22.8"×D15.6"×H15.7" T1.2"



EK101A / NY

Lounge chair

Cedar branches /
Cypress branches & Beech & Chestnut
EK101A
W77.5×D77.5×H99 SH38 AH56cm
W30.5"×D30.5"×H39.0" SH15.0" AH22.0"



EK601 / NY

Stool

Beech & Chestnut
EK601
W36.5×D36.5×H42.5cm
W14.4"×D14.4"×H16.7"



EK101T / NY

Nesting Tables(L)

Beech & Chestnut
EK101T
W119.5×D53.5×H45 T3cm
W47.0"×D25.0"×H17.7" T1.2"



EK101SO / NY

Sofa

Cedar branches /
Cypress branches & Beech & Chestnut
EK101SO
W198.5×D95×H94.5 SH39 AH56cm
W78.1"×D37.4"×H37.2" SH15.4" AH22.0"



EK533 / NY

AV cabinet

Cedar branches /
Cypress branches & Beech & Chestnut
EK533
W160×D41.5×H52.5cm
W63.0"×D16.3"×H20.7"



EKHQ

Head rest

EKHQ
W36×H18.5cm
W14.2"×H7.3"



SDQ

Cushion

SDQ
W45×H45cm
W17.7"×H17.7"



FF101Q

Cushion

FF101Q
W53×H25cm
W20.9"×H9.8"



Hida Sangyo Co.,Ltd. 3180 Urushigaïto, Takayama, Gifu 506-8686 Japan
TEL. +81-577-32-1001 FAX. +81-577-34-9185 MAIL. contact@kinutuki.co.jp



kinoe

枝の美しさを生かした家具「k i n o e」は、木の「枝」を家具に用いています。

The Kinoe line gets its name from "枝(E)-branches" of “木(Ki)-trees”. Kinoe makes the best use of the beauty of trees and branches for furniture.

木の枝には、樹種によって異なる特徴的なラインや、幹を凝縮したような美しさがあります。その魅力に向き合う事で木の美しさを再発見し、素材の個性を深く観察したものづくりを目指したいとデザイナーの貝山伊吹は考えました。材料としては無価値と考えられていた枝を、家具に用いるという実験的な取り組みにより、今までにない情緒豊かな椅子を目指します。先進的な技術と経験を活かして枝の自然な造形が一脚の個性となるようデザインしました。

Tree branches have their own distinct beauty and are different based on the type of wood. The designer’s intention is to examine and rediscover the intrinsic beauty of wood. The goal is to create something profoundly aware of the individuality of the materials. Made from branches considered worthless, this experimental approach to furniture aims for an unprecedented and emotionally rich chair. The result is an individual design formed from the natural shape of the branches, utilizing advanced technology and experience.



貝山 伊文紀 Kaiyama Ibuki

家具デザイナーおよびアーティスト。東京藝術大学大学院デザイン専攻機能設計研究室修了。飛騨産業株式会社デザイン室勤務。のち東京藝術大学デザイン科教育研究助手を経て 2013 年、アトリエ灯を設立。藝大アートヴィレッジ招待作家。木の枝の素材としての可能性に魅了された貝山氏は、自由な形の家具デザインと木材の真の美しさ特徴とする芸術作品を制作。2016年に発表した〈kinoe〉シリーズは同年Wood Furniture Japan Award マッチング特別賞、Good Design Award (2016)を受賞。2019年にはCool Japan Award (2019)を受賞。

Furniture designer and artist. He graduated with a master’s degree in design from the Graduate School of Fine Arts at Tokyo University of the Arts. He joined the design division of Hida Sangyo Co., Ltd. He later established “atelier.hi” in 2013 after working as an assistant in education and research at the Department of Design, Tokyo University of the Arts. He is an invited artist at the Tokyo University of the Arts. Fascinated by the potential of tree branches as a material, He creates works of art that feature free-form furniture design and the true beauty of wood. The <kinoe> series released in 2016 won the Wood Furniture Japan Award Matching Special Award and Good Design Award(2016)in the same year. Received the Cool Japan Award in 2019.





木には、
言葉を
越えた
魅力が
ある。

20世紀のコンクリートの時代から、世界中が「木」というものに向かっている時代。それも単に「木を使えば良い」というものではなく、「木の潜在力」をどう引き出すか…そんな時代が本格的に來たなと感じています。今回、言葉を越えた魅力を持つ木との付き合いをもっと色々深めていきたい、そんな想いもあり、ダイニングチェアとテーブルの開発に至ったわけですが、食事をする際、こんなにモノが美味しく見える椅子やテーブルは無いなと思っているんです。その一方で、実は住宅的な空間だけではなく、例えばホテルのような空間だったら、この家具があるだけで「おもてなし」の精神が伝わってくると思いますし、オフィスに置いても今までの「オフィスは冷たい」というイメージを転換できるのではないかと…様々な建築・空間のタイプを超えた「価値」を発信できる家具ができたのではないかと思います。

家具も建築も、視覚的なモノ以上に触覚的なところで人間に響くモノが長く残っていくと思うんですが、座るだけでなく、ぜひ撫でていただいて、この家具の「触覚的な凄さ」を感じてもらえればと思います。このコラボレーションを通じて、人間の心に響くモノを作るプロセスを学べて凄く楽しかったですし、思っていた以上の綺麗な家具を制作できて、とても満足しています。

Following the age of concrete in the 20th century, we have entered a new age when attention around the world is turning toward wood. To me, it feels like more than a simple desire to use wood. It is something more serious that involves learning how to draw out the potential qualities of wood. I began the development of dining chairs and tables in part because I wanted to further deepen my relationship with wood and its appeal that goes beyond words. I also felt that there was an absence of chairs and tables that were designed to present the food being served in a more delicious way. At the same time, I thought that this kind of furniture can not only be used in residential spaces, but can also communicate a spirit of hospitality in hotels and similar spaces simply by its presence. In an office, it can overturn the image of an office as a cold space. I believe that this furniture can communicate value in buildings and spaces of all kinds.

Furniture and architecture leave a deep and long-lasting impression on people because they incorporate the sense of touch, and does not just rely on visual presentation. Rather than just sitting on it, I hope that you will run your hands over it and sense the tactile excellence of this furniture. I enjoyed tremendously the process of learning how to make deep impressions on people through this collaboration, and am extremely satisfied that we were able to create beautiful furniture that exceeded even my own expectations.



Arm Chair

Walnut / White Oak
KP261AU・KP261AN
W59×D54×H72 SH41 AH63cm



Arm Chair

Walnut / White Oak
KP260AU・KP260AN
W59×D54×H72 SH41 AH63cm



Table Walnut / White Oak

KP345U・KP345N
W160×D90×H70cm

KP347U・KP347N
W200×D90×H70cm

KP349U・KP349N
W240×D90×H70cm

KP346U・KP346N
W180×D90×H70cm

KP348U・KP348N
W220×D90×H70cm



Hida Sangyo Co.,Ltd. 3180 Urushigaitou, Takayama, Gifu 506-8686 Japan
TEL. +81-577-32-1001 FAX. +81-577-34-9185
MAIL. info@kitutuki.co.jp SPECIAL WEB. <https://kitutuki.co.jp/kumahida/>



ク
マ
ヒ
ダ

KUMAHIDA



この家具には、触覚的に
凄く心に響くものがある——隈研吾

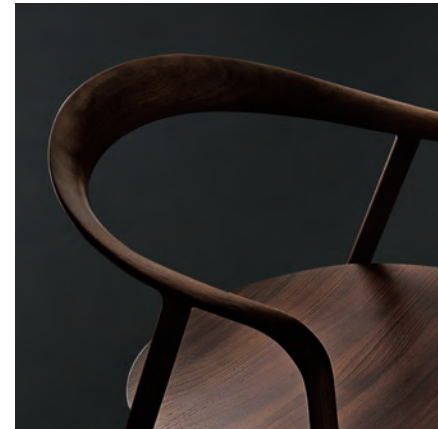


“There is something tactile about this furniture
that makes a deep impression on people.”

——Kengo Kuma

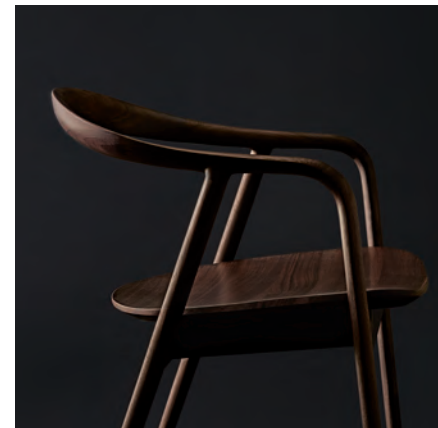
「飛騨産業が培ってきた技や経験を通じて、日本文化の本質を
世界の人々に伝えたい」建築家・隈研吾の想いと飛騨の技の
融合により、新たな家具シリーズが誕生しました。
「全体のシルエットとディテール、どちらかではなく、両方が上手く
噛み合って初めて、人間の心に響くモノができる。それが実現できた」
自身がそう語り、手掛けた建築にも置くことで新たな価値を
発信したいと思い描くチェアとテーブルにぜひ触れてみてください。

“Through the techniques and experience that Hida Sangyo has cultivated,
I want to communicate the true essence of Japanese culture to the world.”
A new furniture series was born by combining the passion of architect
Kengo Kuma with the techniques of Hida Sangyo.
“It is the perfect combination of the overall silhouette and detailing that
makes a deep impression on people. That is something we achieved.”
Kengo Kuma explains how he applied his experience in architecture to
create chairs and tables that present a new kind of value.



紡錘形がもたらす、「柔」と「軽」の両立
チェアの背～肘～前脚を構成する部材の断面は、
「紡錘形」と称される両端が尖った膨らみのある
形状。この独特の形状が、厚みのある部位での
適度な「柔らかさ」と、両サイドのエッジが利いた
部位での「軽やかさ」の両立を叶えています。

Spindle shapes that produce a balance of *soft* and *light*
The cross-sections of the chair's key components—the front
legs, armrests, and back—utilize a sharpened oval shape
that is described as a “spindle shape.” This unique shape
balances the soft round form of the thick parts and the
sharp lightness of the side parts.



建築と同様に宿る、曲線の美学
チェアを側面から見ると気付く、どこか建築物に
も通ずるライン。隈建築の曲線が必要性に応じて
生まれるように、高度な切削技術が可能にした背・
座・肘の描く柔らかな曲線もまた「快適な座り心地
を実現する」という必要性から生まれています。

The beauty of curves—a feature shared with architecture
Looking at a chair from the side presents you with lines
that are similar to those used in architecture. Just as the
curves of Kuma architecture were born out of necessity,
the gentle curves of the back, seat, and armrests were also
born from the need to create a comfortable sitting feel
and are made possible by advanced cutting techniques.

隈 研吾 Kengo Kuma

1954年生。東京大学建築学科大学院修了。1990年
隈研吾建築都市設計事務所設立。現在、東京大学教授。
これまで20か国を超す国々で建築を設計し、国内外で
様々な賞を受けている。その土地の環境、文化に溶け込む
建築を目指し、ヒューマンスケールのやさしく、やわらか
なデザインを提案している。また、コンクリートや鉄に
代わる新しい素材の探求を通じて、工業化社会の後の
建築のあり方を追求している。

Born in 1954, Kengo Kuma received a master's degree
in architecture from the University of Tokyo. He estab-
lished Kengo Kuma & Associates in 1990. He has
designed architectural works and received awards in
more than 20 countries worldwide. He aims to create
architecture that merges naturally with its cultural
and environmental surroundings, proposing gentle,
human scaled buildings. Through a search for materi-
als to replace concrete and steel, he seeks a new ap-
proach to architecture in a post-industrial society.

クマヒダ

KUMAHIDA

Designed by KENGO KUMA



Lounge chair upholstered seat

ラウンジチェア(張り座)

W68×D61.5×H64.5 SH34.5 AH55.5

KP160AN

ホワイトオーク
White oak

KP160AU

ウォルナット
Walnut



KP160AU / WA

Lounge chair wooden seat

ラウンジチェア(板座)

W68×D61.5×H64.5 SH32.5 AH55.5

KP161AN

ホワイトオーク
White oak

KP161AU

ウォルナット
Walnut



KP161AU / WA

Lounge chair two seater upholstered seat

ラウンジ 2シーター(張り座)

W167×D64×H66 SH35 AH55.5

KP160WN

ホワイトオーク
White oak

KP160WU

ウォルナット
Walnut



KP161WU / WA

Lounge chair two seater wooden seat

ラウンジ 2シーター(板座)

W167×D64×H66 SH32.5 AH55.5

KP161WN

ホワイトオーク
White oak

KP161WU

ウォルナット
Walnut



KP160TU / WA

Coffee table

ラウンジテーブル

W127×D78.5×H35 T3.8

KP160TN

ホワイトオーク
White oak

KP160TU

ウォルナット
Walnut

Chair upholstered seat

アームチェア(張り座)

W59×D54×H71 SH42 AH62.5

KP260AN

ホワイトオーク
White oak

KP260AU

ウォルナット
Walnut



KP260AU / WA

Chair wooden seat

アームチェア(板座)

W59×D54×H71 SH40 AH62.5

KP261AN

ホワイトオーク
White oak

KP261AU

ウォルナット
Walnut



KP261AU / WA

Table

テーブル

W160×D90×H70 T3.8

KP345N2

ホワイトオーク
White oak

KP345U2

ウォルナット
Walnut

W180×D90×H70 T3.8

KP346N2

ホワイトオーク
White oak

KP346U2

ウォルナット
Walnut

W200×D90×H70 T3.8

KP347N2

ホワイトオーク
White oak

KP347U2

ウォルナット
Walnut

W220×D90×H70 T3.8

KP348N2

ホワイトオーク
White oak

KP348U2

ウォルナット
Walnut

W240×D90×H70 T3.8

KP349N2

ホワイトオーク
White oak

KP349U2

ウォルナット
Walnut



KP349U2 / WA

飛驒産業株式会社

506-8686 岐阜県高山市漆垣内町3180 T 0577-32-1001 F 0577-34-9185
info@hidasangyo.com <https://hidasangyo.com>

HIDA

主材 / 塗色：ホワイトオーク / ポリウレタン樹脂塗装 ウォルナット / ポリウレタン樹脂塗装
*塗色・張り布の詳細は、飛驒産業公式 Web サイト、または店頭サンプルにてご確認ください。

このカタログに掲載している商品の色調は印刷上、実物と多少違いが生じる場合があります。クッションのふくらみや形も素材の性質により多少の誤差が生じますのでご了承ください。
寸法表示は品質表示法に基づくもので、全幅(W)×奥行(D)×全高(H) 天板厚(T) 座高(SH) 肘高(AH)です。(単位は cm / 小数点以下は社内規定に従って調整)
商品改良のため、予告なくデザイン変更及び仕様変更または廃番とすることがあります。本カタログの価格は全て税込(税抜き)表示です。掲載内容は2023年4月現在のものです。

パーソナルチェア
W71.5×D74×H78.5 SH37 AH60



WQ108AU / WA

オットマン
W57×D45×H43.5 SH41.5



WQ108SU / WA

サイドテーブル
φ50×H52 T2.5



WQ680HU / WA

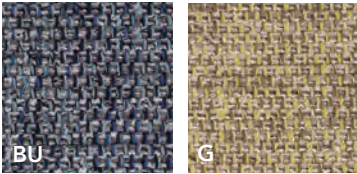
Material



ホワイトオーク ビーチ ウォルナット

塗色:ホワイトオーク、ビーチの商品は10%アップの価格でオイル仕上げにも対応しています。

Fabric



ブルーム(Cランク)
ポリエステル 100%

※塗色・張り布について詳しくは、弊社 WEB サイト、または店頭のサンプルにてご確認ください。

HIDA
<https://kitutuki.co.jp>

飛驒産業株式会社
本社 | 〒506-8686 岐阜県高山市漆垣内町 3180
TEL:0577-32-1001 FAX:0577-34-9185 info@kitutuki.co.jp

このカタログに掲載している商品の色調は印刷上、実物と多少違いが生じる場合があります。クッションのふくらみや形も素材の性質により多少の誤差が生じますのでご了承ください。
寸法表示は品質表示法に基づくもので、全幅(W) × 奥行(D) × 全高(H) 天板厚(T) 座高(SH) 肘高(AH)です。(単位はcm / 小数点以下は社内規定に従って調整)
本カタログの掲載内容は2021年4月現在のものです。商品改良のため、予告なくデザイン変更及び仕様変更または廃番とすることがあります。本カタログの価格は全て税込表示です。



静 穩
SEION

HIDA



ソファ(右背付き)
W110×D90×H66 SH40.5



ソファ(左背付き)
W110×D90×H66 SH40.5



ソファ、カウチ、スツールについては、フェザー 50% シリコン綿50%のそれぞれの特長を活かしたパッドをクッション表面に使用しています。

カウチ(右肘付き)
W183×D90×H66 SH40.5

※合皮・本革仕様は承れません。

カウチ(左肘付き)
W183×D90×H66 SH40.5

スツール
W84×D65×H40.5

クッション
W60×H50

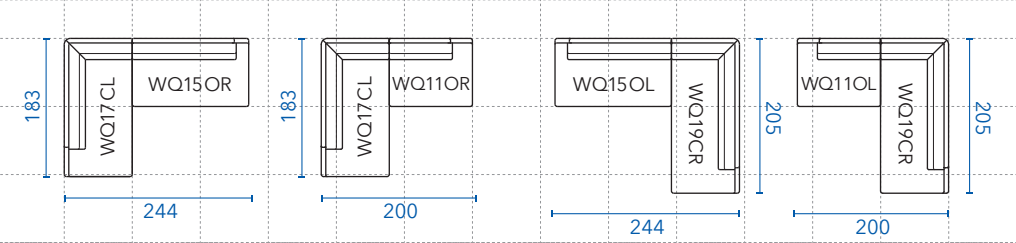
クッション
W70×H50

ボルスター
W53×D10×H57



ソファ組み合わせ例

ソファとカウチは、
WQ15(11)OR+WQ17(19)CL
WQ15(11)OL+WQ17(19)CR の
組み合わせ方をおすすめいたします。



塗色：ホワイトオーク/ポリウレタン樹脂塗装（＊1） ビーチ/ポリウレタン樹脂塗装（＊1） ウォルナット/ポリウレタン樹脂塗装
ポリウレタン樹脂塗装のあとに（＊1）と記載されている商品は10%アップの価格でオイル仕上げにも対応しています。

SEOTO



KD200AU

Chair

White Oak / Beech / Walnut
KD200AN · KD200AB · KD200AU
W57×D51×H74 SH42 AH65cm
W22.4"×D20.1"×H29.1" SH16.5" AH25.6"
KD20ANH · KD20ABH · KD20AUH
W57×D51×H78 SH46 AH69cm
W22.4"×D20.1"×H30.7" SH18.1" AH27.2"



KD201AU

White Oak / Beech / Walnut
KD201AN · KD201AB · KD201AU
W57×D51×H74 SH42 AH65cm
W22.4"×D20.1"×H29.1" SH16.5" AH25.6"
KD21ANH · KD21ABH · KD21AUH
W57×D51×H78 SH46 AH69cm
W22.4"×D20.1"×H30.7" SH18.1" AH27.2"



KD202A

White Oak & Walnut
KD202A
W57×D51×H74 SH42 AH65cm
W22.4"×D20.1"×H29.1" SH16.5" AH25.6"
KD202AH
W57×D51×H78 SH46 AH69cm
W22.4"×D20.1"×H30.7" SH18.1" AH27.2"



KD280U

Bench

White Oak / Beech / Walnut
KD270N · KD270B · KD270U
W135×D52×H74 SH42cm
W53.1"×D20.5"×H29.1" SH16.5"
KD280N · KD280B · KD280U
W150×D52×H74 SH42cm
W59.1"×D20.5"×H29.1" SH16.5"



KD281U

White Oak / Beech / Walnut
KD271N · KD271B · KD271U
W135×D52×H74 SH42cm
W53.1"×D20.5"×H29.1" SH16.5"
KD281N · KD281B · KD281U
W150×D52×H74 SH42cm
W59.1"×D20.5"×H29.1" SH16.5"



KD345U / WA

Table

White Oak / Beech / Walnut
KD345N · KD345B · KD345U
W160×D90×H70 T2.8cm
W63.0"×D35.4"×H27.6" T1.1"
KD345NH · KD345BH · KD345UH
W160×D90×H74 T2.8cm
W63.0"×D35.4"×H29.1" T1.1"
KD346N · KD346B · KD346U
W180×D90×H70 T2.8cm
W70.9"×D35.4"×H27.6" T1.1"
KD346NH · KD346BH · KD346UH
W180×D90×H74 T2.8cm
W70.9"×D35.4"×H29.1" T1.1"



KD220AB

Chair with Arm

White Oak / Beech / Walnut
KD220AN · KD220AB · KD220AU
W58×D51×H74 SH42 AH65cm
W22.8"×D20.1"×H29.1" SH16.5" AH25.6"
KD220ANH · KD220ABH · KD220AUH
W58×D51×H78 SH46 AH69cm
W22.8"×D20.1"×H30.7" SH18.1" AH27.2"



KD221AB

White Oak / Beech / Walnut
KD221AN · KD221AB · KD221AU
W58×D51×H74 SH42 AH65cm
W22.8"×D20.1"×H29.1" SH16.5" AH25.6"
KD221ANH · KD221ABH · KD221AUH
W58×D51×H78 SH46 AH69cm
W22.8"×D20.1"×H30.7" SH18.1" AH27.2"



KD200B

Chair

White Oak / Beech / Walnut
KD200N · KD200B · KD200U
W50.5×D50×H74 SH42cm
W19.9"×D19.7"×H29.1" SH16.5"



KD201B

White Oak / Beech / Walnut
KD201N · KD201B · KD201U
W50.5×D50×H74 SH42cm
W19.9"×D19.7"×H29.1" SH16.5"



KD201AQ

Cushion

KD201Q
W45×D49.5 T3cm
W17.7"×D19.5" T1.2"
KD201AQ
W47.5×D48 T3cm
W18.7"×D18.9" T1.2"



KD102TU / WA

Coffee Table

White Oak / Beech / Walnut
KD102TN · KD102TB · KD102TU
W125×D50×H36 T2.5cm
W42.9"×D19.7"×H15.0" T1.0"



KD13AU

Lounge chair

White Oak / Beech / Walnut
KD13AN · KD13AB · KD13AU
W76×D78.5×H79 SH38 AH55.5cm
W29.9"×D30.9"×H31.1" SH15.0" AH21.9"



KD13SOU

Sofa

White Oak / Beech / Walnut
KD13WN · KD13WB · KD13WU
W152.5×D78.5×H79 SH38 AH55.5cm
W60.0"×D30.9"×H31.1" SH15.0" AH21.9"



White Oak / Beech / Walnut
KD13WLN · KD13WLB · KD13WLU
W172.5×D78.5×H79 SH38 AH55.5cm
W67.9"×D30.9"×H31.1" SH15.0" AH21.9"



KD13HQ

Headrest

KD13HQ
W51×H48cm
W20.1"×D18.9"



KD13SU / WA

Ottoman

White Oak / Beech / Walnut
KD13SN · KD13SB · KD13SU
W65.5×D52×H38cm
W25.8"×D20.5"×H15.0"



瀬音(せおと) SEOTO

浅瀬を流れる川の音

ふと足を止めて、ゆっくりと奏でる瀬音に聞き入るように

休息の場として長く共にしたい家具になって欲しいという想いから

The Seoto line of furniture is inspired by the sound of a shallow flowing river. Each piece embraces the slow playing sound, creating a place of rest for all to enjoy.

飛騨産業らしさを追求した椅子

その独自性を表すために、木の素材感が伝わるように

削り込んだフォルム。千差万別の生活スタイルに合うように

主張しすぎない肘、選べるシートと材種、飽きの来ない個性的な存在感。

全ては長く気持ちよく使ってもらうために。

A chair that exudes the unique identity of Hida Sangyo

The form is carved to convey the nature of wood and express its original beauty. Subtle proportions and armrests that do not overstate to suit a wide variety of lifestyles. Selectable upholstery and multiple wood finishes add a unique personalized presence. Everything is for a lifetime of comfortable use.



川上 元美 Kawakami Motomi

1940年兵庫県生まれ。1966年東京藝大大学院美術研究科修士課程修了。1966～69年アンジェロ・マンジャロッティ建築事務所(ミラノ)勤務。1971年カワカミデザインルーム設立、現在に至る。日常ワークとして、クラフト、プロダクト・デザイン、家具、空間、環境デザインなどの仕事を手掛けている。また、各地方産業や人材の育成にも従事。東京藝術大学、金沢美術工芸大学、多摩美術大学、神戸芸術工科大学等、客員教授歴任。
主な受賞：日本インテリア・デザイナー協会協会賞、アメリカ建築家協会(AIA)主催チェア・デザインコンペ1席、毎日デザイン賞、国井喜太郎産業工芸賞、土木学会・田中賞、IF賞、Gマーク金賞等。

Born in Hyogo Prefecture, Japan in 1940. Designer.Kawakami graduated from Master course of the Tokyo National University of Fine Arts and Music.Worked for Studio Angelo Mangiarotti 1966-69.Established Kawakami Design Office in Tokyo 1970.He served as a visiting professor at the Tokyo National University of FineArts and Music, Tama Art University, etc.He has been engaged in product design, interior design and environmental design.He has been collaborating with various local cities and towns and contributed in revitalization and human resource cultivation projects for local industries.





Three-dimensional curves for superior comfort

The rear edge of the SEOTO-EX100 seat curves gently upward to stabilize the pelvis for better posture. The chair also has a wide, gently curved wooden back rest to maintain the ideal S-curve of the spine. The design provides an incredible level of comfort, helping to prevent slouching and reducing the posterior tilt of the pelvis that can put stress on the body. The SEOTO-EX100 reduces fatigue, even when sitting for long periods, providing superior comfort that makes it ideal for use in the home, in the office, and when working from home.



OU

Semi arm chair

W58.5×D55×H73 SH40.5 AH63.5 cm

KX251AN

White oak

KX251AB

Beach

KX251AU

Walnut



WA

Arm chair

W61×D55×H73 SH40.5 AH61 cm

KX261AN

White oak

KX261AB

Beach

KX261AU

Walnut



Motomi Kawakami (Designer)

Born in Hyogo Prefecture, Japan in 1940. Designer.

Kawakami graduated from Master course of the Tokyo National University of Fine Arts and Music.

Worked for Studio Angelo Mangiarotti 1966-69.

Established Kawakami Design Office in Tokyo 1970.

He served as a visiting professor at the Tokyo National University of Fine Arts and Music, Tama Art University, etc.

He has been engaged in product design, interior design and environmental design.

He has been collaborating with various local cities and towns and contributed in revitalization and human resource cultivation projects for local industries.



3180 Urushigaitou, Takayama, Gifu 506-8686 Japan
TEL.+81-577-32-1004 FAX.+81-577-34-9185
MAIL.contact@kitutuki.co.jp URL.https://kitutuki.co.jp

2021.4

SEOTO-EX100



HIDA
100

おかげさまで100周年



The SEOTO-EX100 chair is a fusion of robust construction and beautiful, clean lines, providing superior comfort and support for the body. The appealing three dimensional curves of the seat are carved out of solid wood, providing a different feel of comfort from that of the upholstered seat of the SEOTO-EX.

The SEOTO-EX100 chair commemorates the 100th anniversary of Hida Sangyo, representing the pinnacle of our woodworking expertise built up over the last century.

The strength and beauty of wood

Wood provides a natural warmth in our everyday lives, and the tactile appeal of the SEOTO-EX100 needs to be experienced first-hand. The beautiful three-dimensional seat and back rest of the SEOTO-EX100 are meticulously shaped to provide a comfortable sitting experience with a warmth that only wood can provide.





CHAIR

ナラ／KH201M
W43 D42.5 H68 SH42cm



STOOL

ナラ／KH601M
W40 D25 H44 SH42cm



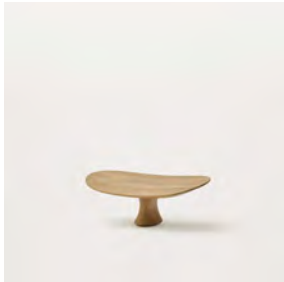
LOUNGE CHAIR

ナラ／KH281AM
W60 D53 H67.5 SH37 AH61.5cm



SIDE TABLE

ナラ／KH605M
W48 D47.5 H50cm



SEIZA

ナラ／KH681M
W39 D21 H14.5cm



VARIATION

張り布をお選びいただけます

CHAIR／KH200M
STOOL／KH600M
LOUNGE CHAIR／KH280AM



TABLE

ナラ／KH340M W80 D80 H68cm	ナラ／KH345M W160 D80 H68cm
ナラ／KH344M W150 D80 H68cm	ナラ／KH346M W180 D80 H68cm



詳細はこちら

塗色:WO色

HIDA

飛騨産業株式会社

506-8686 岐阜県高山市漆垣内町 3180 T 0577-32-1001 F 0577-34-9185
info@hidasangyo.com <https://hidasangyo.com>



SUWARI



SUWARI

日本の空間に吸いつくようにおさまる椅子のラインナップが完成しました。その名も「SUWARI(座り)」。木でも、畳でも、カーペットでも、床に負担をかけない脚の構造で、あらゆる「座り」の営みを心地のいい風景に変える家具です。国産の小径木を使用した部材は細身かつ強靱で、構成要素は必要最低限に抑えました。また、緻密に計算された座面と背板を絶妙な反りと角度に配することで、小ぶりながら、安定感のある座り心地に仕上がっています。簡潔な設計のなかに抜群の機能性を携えた、和の空間の原点を目指す家具シリーズです。



CHAIR
KH201M | W43 D42.5 H68 SH42cm



CHAIR
KH201M | W43 D42.5 H68 SH42cm



STOOL
KH601M | W40 D25 H44 SH42cm



STOOL
KH601M | W40 D25 H44 SH42cm



身体に呼応する三次曲面

座面と背板は、身体の起伏にこたえる三次曲面で形成されており、長時間座っても疲れにくい設計です。後方にかけてわずかに反り返った座面と、第三腰椎にフィットする背板が、背骨を自然なS字カーブに保ってくれます。わずかな傾斜や凹凸まで緻密に調整することで、安定感のある座り心地に仕上がりました。



畳への負荷を抑える

各部材は、耐久性を担保し得る極限まで細くし、重量を最小限に抑えました。また、テーパー加工を施すことで視覚的にも軽やかです。脚下を「畳ずり」構造にすることで、四本脚の椅子に比べて、床面への負担が抑えることができます。畳はもちろん、カーペットやフローリングの上でも扱いやすい設計になっています。



日本の建築空間は伝統的な和室も現代建築も、垂直水平のリズムが基本です。そこに奔放な曲線やボリュームを持つ椅子を配すると、空間が窮屈に感じられてしまいます。「SUWARI」は空間の文脈に合わせ、垂直水平の流れを意識した設計で、和の空間にも現代的な建築空間にも自然になじみ、ほどよく引きしめます。また、奥行きは浅めの設定です。重心の移動がスムーズで、体軸の近くに足を置けるため、上体を支えやすく腰への負担を軽減できます。座り心地だけでなく、起立や着座にも配慮した、場面を選ばずに使用できる椅子となっています。



LOUNGE CHAIR
KH281AM | W60 D53 H67.5 SH37 AH61.5cm



LOUNGE CHAIR
KH281AM | W60 D53 H67.5 SH37 AH61.5cm



あらゆる座り方に対応するべく正座椅子も考案しました。正座が苦手な方や慣れていない方でも、悠々と正座を楽しめます。絶妙な高さ設計により正座をしている人々の中に自然に馴染むことができ、底の程よい曲面のおかげで体重移動も容易です。使わないときの佇まいも美しく、彫刻のように置いておけます。「座る」という行為のみにとどまらず、椅子が置かれる空間や、周辺に生まれる営みまで思案しながら設計した「SUWARI」シリーズ。身体を自然に支え、多種多様な建築空間に難なく親和する、座りのいい椅子はいかがでしょうか。

原 研哉

Isen y a t t a

1958年生まれ。デザイナー。日本デザインセンター代表取締役社長。武蔵野美術大学教授。デザインを社会に蓄えられた普遍的な知恵ととらえ、コミュニケーションを基軸とした多様なデザイン計画の立案と実践を行っている。2002年より無印良品のアートディレクター。松屋銀座、森ビル、蔦屋書店、GINZA SIX、MIKIMOTO、ヤマト運輸のVIデザインなど、活動の領域は多岐にわたる。2018年より「低空飛行」というサイトを立ち上げ、日本の風土や環境に着目する新しいデザイン領域で活動している。

wavok

Designed by TOSHIMITSU SASAKI



主材：スギ(板目材 節入り) 塗色：NY2・BK色(ポリウレタン樹脂塗装)
*塗色の詳細は、飛騨産業公式Webサイト、または店頭のサンプルにてご確認ください。

スツール

W39×D39×H40 SH39

SJ660

※側面は南京錠やヤスリなどで仕上げるため、
凸凹がある仕様になっています。
※踏み台としてはご使用にならないでください。

 **GOOD DESIGN**



SJ660 / NY2



SJ660 / BK

飛騨産業株式会社

506-8686 岐阜県高山市漆垣内町3180 T 0577-32-1001 F 0577-34-9185
info@hidasangyo.com <https://hidasangyo.com>

このカタログに掲載している商品の色調は印刷上、実物と多少違いが生じる場合があります。クッションのふくらみや形も素材の性質により多少の誤差が生じますのでご了承ください。
寸法表示は品質表示法に基づくもので、全幅(W)×奥行(D)×全高(H) 天板厚(T) 座高(SH) 肘高(AH)です。(単位はcm / 小数点以下は社内規定に従って調整)
商品改良のため、予告なくデザイン変更及び仕様変更または廃番とすることがあります。本カタログの価格は全て税込(税抜き)表示です。掲載内容は2022年12月現在のものです。

HIDA



SORI YANAGI COLLECTION





Arm Chair YD261A
W54×D51.5×H68 SH39.5 AH63.5 cm



Chair YD251
W38.5×D44.5×H65.5 SH40 cm



Table
YD351WP Φ80×H70 cm



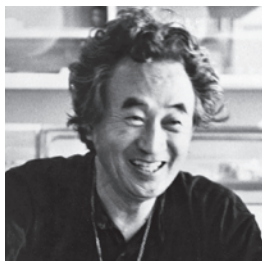
Table
YD352WP Φ100×H70 cm
YD354WP Φ120×H70 cm



Tea Table YD101T
Φ72.5×H35 cm



Stool YD610
Φ33×H30 SH29 cm



design: Sori Yanagi

Born in Tokyo, Japan in 1915. He graduated from the Oil Painting Dept. at Tokyo Fine Arts School. He established a foundation known as the Yanagi Design Office in 1953.

As a founder of the modern industrial design method after World War II, Yanagi created numerous industrial products that were valued as "tools for living," including furniture. Moreover, he was a powerful advocate for design workshops. His design expertise also extended to automobiles, pedestrian overpasses and the platform for the Olympic flame used at the Winter Games in Sapporo, Japan. His "Butterfly Stool" is famous as the first piece of work for which a Japanese designer received global recognition.

material

White oak, in addition to its attractive grain, is prized for its high degree of hardness. Thanks to its straight grain patterns, the wood is easy to process. White oak satisfies most of the requirements for wood. It is particularly appealing for wood craftsmen and end users. In addition to its excellent quality, white oak trees are not considered to be in danger of extinction thanks to their superb management, which includes the planting of trees and a rigorous process of certification.



White oak

HIDA

HIDA TAKAYAMA is one of the most famous places in Japan for wooden furniture. Its craft history began at the beginning of the 20th century. In those days, the founder of HIDA, Masanosuke Sirakawa, launched a new enterprise of producing wooden furniture utilizing the rich forests of beech, which had previously been regarded as useless. Now HIDA is one of the oldest wooden furniture companies in Japan.

In the 1920s, HIDA began exporting their products to China and Korea, and in 1937 to the U.S.A. After World War II, the company also started to produce commodities in order to contribute to economic recovery.

In December 2000, Sanzo Okada assumed the directorship and decided to produce wooden furniture with "knots", which had previously been regarded taboo.

But this range was successful beyond all expectations, and broke the norm in the world of Japanese traditional furniture.

In 2005, HIDA started producing a new series of furniture using a Japanese indigenous species "sugi" (Japanese cedar) in collaboration with the Italian designer Enzo Mari.

In 2011, HIDA has moved to a new factory. It has been engaged in environmentally friendly manufacturing by installing solar power generation and pellet boiler.

